

2026-01-14 Kunsthal



Sculpting the Senses viert de multidisciplinaire aanpak van Van Herpen en biedt een spectaculair overzicht van haar veelomvattende oeuvre. Aan de hand van negen thema's, een 21e-eeuws rariteitenkabinet en een replica van haar atelier in Amsterdam worden haar creaties uitgelicht. In een wervelend tentoonstellingsontwerp word je meegenomen door thematische, immersieve ruimtes, begeleid door een zinnenprikkelende soundscape van kunstenaar Salvador Breed.

Martin Roemers

Homo Mobilis 27 september 2025 – 1 maart 2026 Hal 3share

Wat zegt een voertuig over de persoon die erin rijdt? Vanaf zaterdag 27 september 2025 presenteert Kunsthal Rotterdam de tentoonstelling Homo Mobilis, een fotografisch project van Martin Roemers (1962, Oldehove). Jarenlang portretteerde Roemers mensen met hun voertuigen – van kleine stadsautootjes tot ronkende trucks, van tuk-tuks tot motorscooters. In de Kunsthal laten ruim dertig foto's zien hoe deze niet alleen dienen om van A naar B te komen, maar ook iets onthullen over status, identiteit en de cultuur waaruit ze voortkomen.

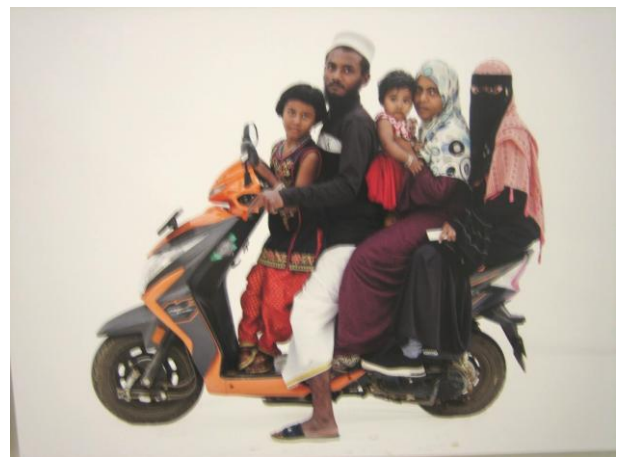
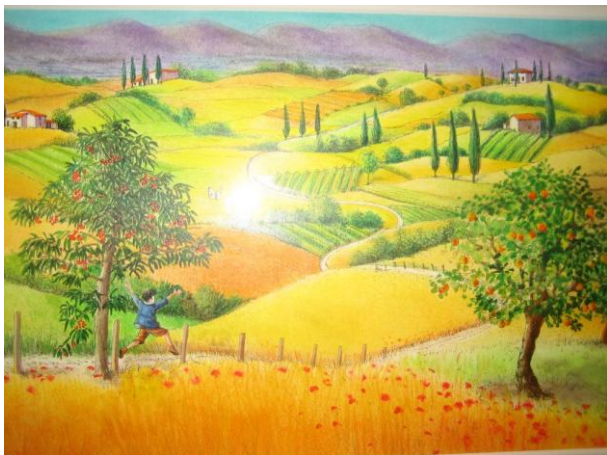
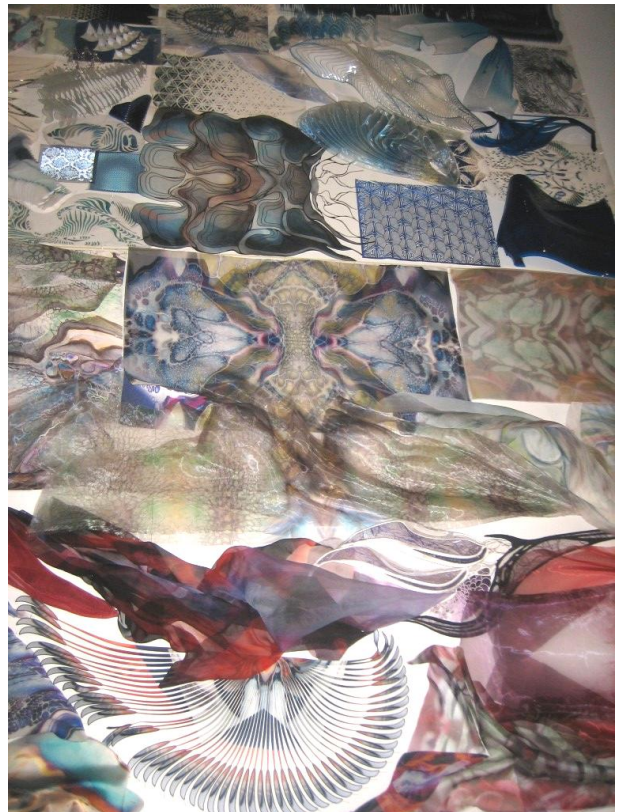
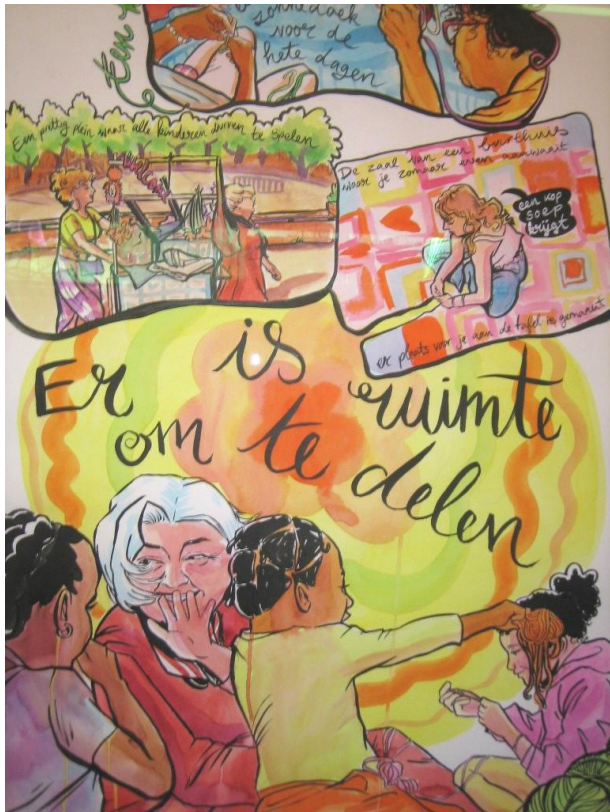
Getekend: Rotterdam!

Mijn stad, onze vrijheid 18 oktober 2025 – 15 februari 2026 Hal 7share

Wat betekent vrijheid in een stad als Rotterdam, tachtig jaar na de bevrijding? In de tentoonstelling 'Getekend: Rotterdam! Mijn stad, onze vrijheid' geven stadstekenars Amber Rahantoknam, Minne Ponsen en Christine Saalfeld elk hun persoonlijke invulling aan het thema vrijheid. In opdracht van Stadsarchief Rotterdam en CBK Rotterdam trokken de stadstekenars de stad in om vast te leggen wat vrijheid voor hen - en voor Rotterdam – betekent.

We spraken af bij metrostation Leuvehaven. Met zijn vijven lopen we naar de Kunsthal. Onderweg een mooie muurschildering, de Russische kerk met de gouden koepel, een bunker en een Griekse kerk. Met onze Rotterdampas kunnen we zo naar binnen. Op de bovenste verdieping (met de lift) Afrikaanse kunst. Dan de afdeling met 19e en begin 20 eeuwse Rotterdamse schilderijen, waar de Coolingsingel nog singel was. Ook een plattegrond van die tijd wat tot veel discussie leidde. Een étage lager het damesdomein. Ik kreeg dispensatie om verder te kijken.







Bij het Eendrachtspaleis, bij de Heilige Boontjes hebben we gelunchd en via de Oude Binnenweg huiswaarts gegaan.